

छन्दामञ्जरी ।

पंचमहासहोपाध्याय—
श्रीमद्-गङ्गादास विरचिता ।

श्रीमद्-गुरुनाथविद्यानिधि-भट्टाचार्यकृत-
टीकानुवादप्रभृतिभिः समलङ्घिता

कलिकाता निर्दिता लेखित सङ्स्कृतविद्यालयत
श्रीजानकीनाथ काव्यतीर्थेन
प्रकाशिता ।

१३३२ वट्पादे पुनः संस्करणम्

मूल्यमेकोनपादस्यैवम् ॥

प्राप्तिस्थान—

छात्रपुस्तकालय

निवेदिता लेन, बागूबाजार
कलिकाता ।



Printed by
M N GHOSE
GHOSE PRESS
38 Sibnarayan Dass's Lane
CALCUTTA

निवेदाम् ।

इदं खलु साहित्यससारे छन्दोविज्ञानं विशेषेण कथयितृणां
 मुपकार साधयति, छन्दोविज्ञातारश्च अनायासेनैव शक्ता भवन्ति
 काव्यनिर्माणेऽपि किमधिकमत्र यत्कथम्, प्राचीनकाले सैतत्र
 काश्यप-कात्यायनामाद्वयविद्वज्जलप्रभुनिमिषु निमिषु यदुच्यते छन्दो
 ग्रन्थो विनिर्मितः । तस्य च छन्दोग्रन्थस्य विद्वद्भादिभेदेन पादुल्ले
 ऽपि छन्दोमन्त्ररीमेव प्रियापिनां परमोपयोगित्वेन अङ्गीकुर्वन्ति
 विपश्चितः । तयान्त्राग्निम् यत्र यादृशं छन्दं समुपकारतः,
 तस्य लक्षणं तत्र तादृशेनैव छन्दना नियतं, येन शिक्षार्थिना
 मननुशीलनाशुद्धपुद्गीनामपि मानसमुकुरे छन्दोग्रन्थमात्र
 शरणानां जनगणानामप्यर्वालोचय्यापि प्रतिरुन्ति छन्दं स्वकथ
 प्रकाशः । तेनैव छन्दोमन्त्रगमिमां रूपो निररां प्रशस्ता
 मयन्ते । इयञ्च राजकोषकायोपागिररीक्षायामेव विशेषत
 पाठ्यरूपेण निर्वाचिता त्रिभिधत्रिषागौरववरीक्षकै कर्तृपक्षीयै
 तत्र च परीक्षार्थिनामतिसरलतयापि प्रमिद्धा विषय परीक्ष
 णीयतया समुपस्थापितो दुर्गमनामलम्बन इति पिशातपन्तो
 यमस्या ललिततमाया महजगम्याया अपि नितरा सुगमता
 मुद्गापयितुं स्वीकृतपन्तो यत्नविशेषम् । ग्रन्थस्यास्य निम्माता
 खलु वैद्यवशजो गोपालदासात्मजः परिहृताग्रगण्यो महामहो
 पाध्याय श्रीमदुगदादासः । स हि अच्युतचरितं नाम महाकाव्य
 गोपालशतकं, सूर्यशतकञ्च प्रणिनायः । अस्य इतोऽधिकं परि

चय सुदुर्लभः । अस्मिन् प्रथे आर्गाराद्योपभोगदर्शनात्
 तत्रप्रणेतुमुं गारिमित्रस्याध्यायीनोऽयं गंगादाम इति निर्धारणं न
 होषाय प्रभवति । अन्वरा प्राचीन् च तत्प्रतास्तिश्च भूयसीं ममुष ,
 दादितपतो यय अस्मत्प्रकारिणि विह्वलच्छम् सुत्र एव यदुधेति
 गात्र बाहुल्येन ननुविषयबालोचना समीचीनतया । प्रतिपत्तिः ।
 तथापि सक्षेपतः किञ्चित् समालोच्यते । 'छन्द एषी च घेदे
 च' इत्यमरयजनात् छन्दस एव नामान्तर एवमिति प्रतीयते ।
 किंतु आशोभदोऽपि ममुषलक्ष्यते यथा—'छन्दोवक्ष्यते एव
 मिति । अत्र यदुधिल्लन्द'शास्त्रपारगतैः परिहृतैरुच्यते—'लघुगुह
 म्यरूपस्याविशेषश्छन्दः' इति तन्न अतमीचीनम्, 'स्वरा अक्षर
 सना स्युर्हलस्तदनुपायिनः' इति मद्रवामगीयप्रमाणात् । छन्दसो
 तियामका म्यत्यणा ण्यजनानि तु तदनुपायोनोति तेषां हृदयम् ।
 चतुर्दशानु विद्यासु छन्द शास्त्रमेका त्रिंशत् विद्या । यथा विष्णु
 पुराण—'अङ्गानि वेदाश्चत्वारो मोमांसा न्यायविस्तरः । धम्म
 शास्त्र पुराणञ्च विद्या एताद्वतुर्दश ॥' वेदस्य षडङ्गानि यथा—
 "शिक्षा कल्पो व्याकरण निदक उद् इत्यपि । उपोतिरामयन
 ऋचेष षडङ्गो वेद इत्यने ॥" दृश्यते पाण्नीनियशिक्षाया—'छन्द
 पादौ तु वेदस्य यथा षडङ्गा विना मनुजस्य, तथा छन्दोऽन्तरेण
 वेदस्य अपसा दुरेवस्यैव भवति ।' छन्दोशान सविशेष प्रयो
 जनोयम् । तथाच धृति—'यो ह वा अत्रिदितार्णवच्छन्दो देवत
 ब्राह्मणेन मन्त्रेण याजयति घाघापयति, वा एषाणू घच्छति
 गर्भं वा पचति प्रमीयते पाणीयार भवति ॥ (भा, प्रा २१)

पाणिनीयशिक्षणार्थम्—‘आर्ये छन्दश्च देवस्य त्रिभिर्भोग
 पुनः पुनः । वेदितव्यं प्रयत्नेन ब्राह्मणेन विशेषतः ॥ मन्त्रो होन
 स्वरतो वर्णतो वा मिथ्या प्रयुक्तो न तमप्यमाह । स घाग्घमो
 यजमान इति न्ति यथेन्द्रशत्रु मन्त्रोऽस्मात् ॥’ “छादयति
 पतस पापात् कर्मणः ।’ इति धृतिः । ‘छन्दसि छादनात् इति
 पाप्मकेन निमित्तम् । छादयति छादयति इति छन्दः, ‘चन्दे
 रादेश्च छ इति पाणिनिः । वेदे गद्य पद्य च उभयमेव
 दृश्यते । तत्र गद्यशब्दाणि सन्त छन्दसि व्यग्रहृतानि । धीमता
 गदादातेन, छन्दोमञ्जर्यां केयलं लौकिकछन्दसां लक्षणानि
 प्रकृतानि, अत एवात्र वैदिक छन्दसामालोचनेनालम् । वैदिक
 छन्दोभ्यः लौकिकछन्दसामाधिमात्र इत्यत्र नास्ति सन्देहात्
 सरः । सस्कृतभाषायां छन्दसो यथा सांगधिक्यं दृश्यते न
 तथाप्यभाषासु । मन्त्रसु असंख्येषु छन्दः सु प्राचीनयुगे आदिकविना
 तत्रमगता घात्मीयिना स्वप्रणीते आदिकाव्ये रामायणे त्रयोदश
 छन्दसां अघनार कृतः । तां मुनिउरेण्य श्रीकृष्णव्रैषायनो
 घेद्व्यासश्चाष्टादशभिः छन्दोभिः महाभारतं प्रणीतम् । अथ
 कवेण सस्कृतसाहित्येषु यद्वा छन्दसा व्यवहारेऽजायत ।

आदिसस्कृतकाव्यात् रामायणादिरभ्य माघसमयपर्यन्त
 क्रमशः केन प्रकारेण छन्दसां आविर्भावः समपद्यत सस्कृत
 साहित्येषु तदुपिज्ञानाय प्रख्यातयशसा महामहोपाध्यायेन परिद्धत
 गिरोमणिना श्रीमता रामतारणशिरोमणिना निरचिता काचित्
 सूचिपत्री अत्र सन्निवेश्यते ।

छन्द	सूत्रसंख्या	छन्द	सूत्रसंख्या
लीलांगीत	१३३	वृत्ता	५४
लोग	११६	धिंगधनी	२२८
यशप्रपत्तिम	१६३	धैतांगीय	२६
यशप्रपत्ति	६६	धैश्रदेवी	७७
यत्न	२५६	शशिकला	११३
यत्युद्यतो	१६०५	शशिधरना	१०
यसतिलक	११२	शाङ्ग	१८४
याजिना	१०३	शाङ्गलल्लिज	१७८
यानमो	४३	शाङ्गगिरीदित	१६६
यात्रा	१६०१	शाङ्गिना	४९
यासनी	१५	शिखरिहत	७
यासन्नी	१२६	शिखरिणी	१११
विश्राधार	८६	शुद्धनिराट्	३०
विश्रान्मात्रा	१८	शोभा	२०७
विश्रुद्धेष्टा	१२	श्रेणी	५३
विध्यङ्कुमाला	६१	श्री-	१
विपिननिलक	१३६	सती	६
विपुत्रा	४	समानिका	१६
विपरीतपूर्वा	२४७	समुद्रतता	१०७
विम्ब	२००	सरसी	२११
वृत्त	२०६	सान्द्रपद	६२

छन्द	सूत्रसंख्या	छन्द	सूत्रसंख्या
सारङ्ग	११	मृगम्	१३०
सिंहविमान्त	२३६	मृगधरा	२१०
सिंहविमोह	२३३	मृगिणी	५१
सिंहविस्फूर्जिता	१८६	मृगागता	३८
सुमेसर	१२७	हममाला	४
सुधा	१८१	हंसकनं	२२
सुन्दरिका	२०६	हसी	४०
सुन्दरी	२४२	हसी	२१२
सुपत्रि	१२१	हरनक्षत्र	१६०
सुमुखी	४४	हरमुखी	२७
सुरसा	११६	हरि	१७०
सुवदना	२०४	हरिणप्लुता	१७०
सुवशा	२०८	हरिणप्लुता	२३६
सोमराजी	११	हरिणी	१६५
सौम्य	२५४	हारिणी	१८८
स्त्री	२	हीरक	१६३

छन्दোমञ्জरी ।

। प्रथम. स्तवक .

देवं प्रणम्य गोपालं वैद्यगोपालदासज-
सन्तोपातनयश्छन्दो गङ्गादासस्तनोत्यद ॥१॥
सन्ति यद्यपि भूयासश्छन्दोप्रन्था मनीषिणाम्
तथापि सारमाकृष्य नवकार्थं ममोद्यम ॥२॥

ममो विप्रनामाय । छन्दकर्ता चकारश्चे निखिलविप्रविधाताय अभीष्टदेवता
प्रणामरूपमङ्गलाचरणपुर स्तव छन्दप्रतिपाद्यं प्रतिपादयति—देवमिति । वैद्य वैद्य
वैद्योत्पन्नं यो गोपालनाम तस्मात् जात इति वैद्यगोपालनामज, वैद्यहन्तर्गोपालदासस्य
पुत्र इति कैचित् । सन्तोपात्ता रमणी तस्यास्तनयस्तद्वयमसमुद्भूतं गङ्गादास गङ्गादास-
नामा कवि देव अभीष्टदेव मां पालयतीति गोपालस्त श्रीरुप प्रथम्य, अद एतत्
छन्द छन्दसां परिचायकं शास्त्रं तनोति प्रथयति । १ ।

ननु पिङ्गलप्रथमोनां पूर्वाभाष्याणां वदन् एव छन्दोयस्या वर्तमाने, तत् किमिति
तथायमारम्भ इत्यादिहामपनेतुमाह—सन्तीति । यद्यपि मनोविषयां पूर्णपङ्क्तिनां
पिङ्गलादीनां मूल्यांश्च बहुतरांश्छन्दोयस्या छन्द शास्त्राणि सन्ति वदन्ते, तथापि तेषु

१ । वैद्यव, अह, गोपालनामाश्च, गङ्गादासगर्भजात, गङ्गादासनामक
कवि वीर अठोठेवेवता लीकृष्णके अंगार करिवा हन् नात्र अण्वन कविठेहेन ।

२ । मनोविषयैव विवक्षितं बहु छन्दोयह वर्तमानं चाकिमेव वलक

इयमच्युतलीलाढ्या सद्वृत्ता जातिशालिनी ।

छन्दसा मञ्जरी कान्ता सम्यकण्ठे लगिष्यति ॥३॥

पद्यं चतुष्पदी तच्च घृत्तं जातिरिति द्विधा ।

घृत्तमक्षरसङ्ख्यात जातिर्मात्राछता मनेत् ॥४॥

सत्सवि सार सारार्थ विज्ञानार्थं यन्मध्य इत्यर्थं, 'यज्ञस्य सगृह्य नवना चतुः' इति वाक्यात् चतुःसङ्ख्यात् नवमणात् कथयति । तस्य तेषां व्युत्पत्त्या इत्यर्थः । अथवा नवानां वाक्यानां कार्यं सुखार्थं । 'सुखमैर्ब्रह्मैव कामं इति मेनिनी । सम अयम छन्दोऽयमप्ययमे प्रकृतिरित्यर्थः ॥ १ ॥

ननु वाक्यार्थे प्रयोगे यन्मध्य इत्यादीनां वा यज्ञा भवेदित्यत आह—इयमच्युत लीलेति । इय इत्यस्याया अच्युतस्य श्रीकण्ठस्य लीलया लीलया आख्या दुक्ता सद्वृत्ता मनोरमपद्यान्विता । इति पद्ये चरिते च इत्यमरः । जातिशालिनी जाति मानानिधया आर्याप्रवर्ति तया साधति शोभते या सा । कान्ता मनोभावा छन्दस मञ्जरी सम्यकण्ठे सध्यानां सामाजिकानां कण्ठे यस्मिन्निष्यति सङ्गता भविष्यति श्रीकण्ठश्रीलार्यनात् सङ्गता छन्दोमञ्जरीनिर्मा कण्ठस्था चरिष्यतीति भावः । पद्ये कान्ता रमणी चेति भवति । रमणीपद्ये—अच्युता सम्पूरा मा लीला विनाससाया आख्या दुक्ता । सङ्गता सञ्चरिता । जातिशालिनी कुलीना । मञ्जरीया सधभूषणलेन , प्रसिद्धानपि वाक्यमयत्वात् रमणीयादध्याह्न कण्ठमयमस्तुतम् । अच्युतस्तु श्रीकण्ठ लीलारसरसिकानां श्रीदशरथां सुतिमूवचे सामान्यात् मञ्जरीलेन निर्द्देशः ॥ २ ॥

इदानीं प्रकृतसारमते—पद्यमिति । चतुर्धा पादार्था श्रीकण्ठ शरीरभागाया समाहारचतुष्टये समाहारविशुः । पद्य नाम कथ्यते इति शेषः । चतुष्टया

निर्देशेनैव वृत्तपठितार्थं आसीन अष्ट इहेते गार मदनन करिषा एहे अष्ट अष्ट नन आदि अष्ट इहेतेहि ।

७७ । लैङ्गिकपीलागविनूर्वा वृत्तिगानिनी वाङ्मोक्षिका मनोज्ञा एते ह्येषामयवो सामाजिकवर्णन कर्तव्येन विरचित करितव ।

সমমর্দসমং ঘৃচ্চং বিপমম্বেতি তত্ ত্রিধা ।

সমং সমচতুশ্চাদ্ মবত্যর্দসমং পুন ॥৫॥

আদিষ্টুতীয়বত্ তস্য পাদস্তুয্যো দ্বিতীয়বত্ ।

মিশ্রচিহ্নচতুশ্চাদ্ বিপমং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥৬॥

মকস্ব প্রয়মিতি সঙ্গা স্নাতব্যা ইত্যর্থঃ । তত্র পদ্যে ভ্রমং ভ্রমাত্ম্য, জাতি জাতি
সম্মতমিতি প্রথমকারেণ দ্বিধা দ্বিমকার প্রতিদ্বিমিতি দ্বৈব । তত্র অক্ষরসম্মতং
অক্ষরৈ একাদাদিবৎ সঙ্খ্যাত পরিমণ্ডিতং যত্ তত্ ভ্রমং জ্ঞানং ভবেত্ । যা, মামা
অক্ষরান্বয়বদপা তামি' ক্রতা নিবদা সা জাতিজ্ঞানং ভবেত্ । মখনা তু স্তম্ববর্ণং এক
মাত্ গুহন্তু দ্বিমান ইতি প্রথমকারেণ স্নাতব্যা । তথাচ—‘একমাত্মো ভবেৎ স্তম্বী
বিমানো দৌর্ভং সত্যতি । ত্রিমানন্তু ভবেত্ পুণ্ড্রো অষ্টমখ্যাদ্ভিমানকম্’ ইতি ১ ৪ ১

সমমিতি । তত্ পূৰ্বে পরিমণ্ডিতং ভ্রমং সমম্, অর্দসমং বিপমম্ভ ইতি ত্রিধা ত্রিবিধ
ভবতি । তত্র সমচতুশ্চাদ্ সমা গুণবর্ধক্যবর্ধাপ্যকার পাদা যস্য তত্ সমম্ ।
যস্য ভ্রমস্য আদি' প্রথম পাদ অত্র দ্বিতীয়বত্ দ্বিতীয়পাদগুণ্য, এবং তুয্যে চতুর্থ
পাদ দ্বিতীয়বত্ দ্বিতীয়পাদগুণ্য, তত্ পুন পুনরिति শাস্ত্রমিদ্ অর্দসমং জ্ঞানং পদ্য
পরিকীৰ্ত্তিতম্ । মিশ্রচিহ্নচতুশ্চাদ্ মিশ্র চিহ্ন স্তম্ববর্ণ দ্বিধা তি মিশ্রচিহ্না তাড়ব্যা
অকার পাদা যস্য তত্, বিপমম্ভ পরিকীৰ্ত্তিত কথিতমিত্যর্থঃ ১ ৫। ৬ ।

৪। স, কৃত (ভাবা) গুণ ও পদ্য ভেদে বিবিধ । তদ্বধ্যে বাহ্যে
চাৰিটী পাদ (চরণ) থাকে তাহার নাম পদ্য । মাঙ্কস্ত চতুর্ভাগ পাদ
ইত্যভিধৌকথে' মাঙ্কস্ত শ্লোকস্ত ইত্যর্থ । শ্লোকের চাৰিভাগের একভাগের
নাম পাদ । ঐ পদ্য বৃত্ত ও জাতিভেদে বিবিধ,—অক্ষর গণনানিঃস্নে নিবদ্ধ
পদ্যের নাম বৃত্ত । মাজার স ব্যাশ্রমারে বচিঠু পদ্যের নাম জাতি ।

৫—৬। ঐ বৃত্ত আবার বিবিধ, যথা—সম অর্দসম ও বিপম । বাহ্যে চাৰিটী
চরণই সমান সমান অক্ষরে নিবদ্ধ, তাহাকে সমবৃত্ত বলে, যেমন—অমৃষ্টেণ

ও গুরুমধ্যগতৌ রতমধ্য

সোঃস্তগুরু কথিতোঃস্তলঘুস্ত ॥ ৮ ॥

শ্রীদুর্গা । এত স্যো নর্বা এব গুরব । এব শ্রীকালী শ্রীগীষ ইত্যাদি । নকার
নগর মিশ্রযু স্যো লঘবো যব স কথিত , যথা—বিহর বিজয় পবন ইত্যাদি ।
ম' মগণ' আদিগুরু আদি প্রথমো বর্ষ গুরুর্য়ম স কথিত । মগাশ্রী আদিগুরু
ইতি লক্ষ্যধারয় অথবা ম ইতি লুপ্তপ্রয়মৈকবচনম্ । বচনযেষ হি একো গণ
ক্যান্ তম আদিবচন গুরুত্বাভিধানেন পরৌ দৌ বর্ষৌ লঘু ইতি প্রতিপত্তব্যম্ । যথা—
মহর, মহর ইত্যাদি । য' আদিমহ, আদি প্রথমো বর্ষ লঘুর্য়ম স কথিত । আদি
বচন লঘুত্বাভিধানান্ পরৌ দৌ বর্ষৌ গুরু ইতি শ্রীয়েম্ । সর্ব্বম্ এব নিয়মোঃস্ত
সম্যক । যগণৌ যথা—গুরুভ্যঃ মদৈম ' ইত্যানি । অ গুরুমধ্যগত গুরুবর্ষৌ
মধ্যগতৌ মধ্যস্থিতৌ যব স কথিত , আচলৌ লঘু মধ্য গুরু এব প্রকারৌ গণ
নকার । যথা—যিলায়, নতৌঃস্থি ইত্যাদি । র ইতি লুপ্তপ্রয়মৈকবচনম্ । র
ল লঘু মধ্য' মধ্যস্থিতৌ যব স কথিত । আচলৌ বর্ষৌ গুরু মধ্যবর্ষৌ লঘু
এব গণ রবর্ষেণ জ্ঞাতব্য । যথা—বন্দমা দৈবর ইত্যাদি । স' সকার অন
গুরু অন অনিমৌ বচ গুরুর্য়ম স কথিত । আচৌ দৌ বর্ষৌ লঘু অনিমৌ বর্ষৌ
গুরু এব গণ সকারেণ জ্ঞাতব্য । যথা—রমণৌ, শরবম্ ইত্যাদি । ত' অনলঘু
অনৌ লঘুঃস্থি স কথিত আদিমণ্যৌ বর্ষৌ গুরু অনিমৌ বর্ষৌ লঘু এব গণ
সকারেণ জ্ঞাতব্য । যথা—ভান্বনি রতানি ইত্যানি ॥ ৮ ॥

৮ । তিনটি তিনটি অক্ষরে এক একটা গণ হয় । পূর্বেকৃত ম হইতে
ন পর্য্যন্ত আট অক্ষরের নামে তিন অক্ষর খণ্ডিত আটটি গণ বৃদ্ধিতে হইবে ।
ক্রমে তিনটা অক্ষর গুরু নাম মগন অর্থাৎ ৩ বর্ণিলেই ক্রমে তিনটা অক্ষর গুরু
ইহা বৃদ্ধিতে হইবে । ক্রমে তিনটা অক্ষর লঘু নাম মগন অর্থাৎ ২ বর্ণিলেই
ক্রমে তিনটা অক্ষর লঘু ইহা বৃদ্ধিতে হইবে । এইরূপ নীতি । ত বর্ণিলে আদি
অক্ষরটা গুরু (পূর্বে হইতে ইহা), ব বর্ণিলে আদি অক্ষরটি লঘু (পূর্বে হইতে

गुरुरेको गकारस्तु लकारो लघुरेकक ।

प्रमेण क्षेपा रेखाभिः सस्थानं दृश्यते यथा ॥ ६ ॥

ज्ञेया सव्यान्तमध्यादिगुरवोऽत्र चतुष्कला ।

गणाश्चतुर्लघूपेता पञ्चाय्यादिषु संस्थिता ॥ १० ॥

गुह्यरित्यादि।—एको वर्धो गुह्य गकार, गकारेण ऐखो वर्धो गुह्य ध्यान् इति बोध्यम्। यथा—ओ या सा इत्यानि। एवञ्चो एको वर्धो लघुलकार लकारेण एको वर्धो लघु ध्यान् इति ज्ञातव्यम्। यथा—च हि ह, इत्यादि स्तनैव मकारान्निष्पन्नैश्च इत्यर्थः। एषां मकारादीनां गणानां रिक्ताभिः आकृतिविधिभिः विज्ञविशेषैः संस्थानं आकृतिः दृश्यते। मकारयोः ककारैकद्वयोः गुरोराकार (ऽ) एवम् लघोस्तु सरलरेखाकार (ः) एवम्। पाचात्यमते गुरोराकार (—) एवम्। लं राकार (८) एवम् ३८३

सम्यग्ति जातिर्गन्धान् मिथिहसति—शेषो इति । अत्र अनुलवपेता अनुलवसुसङ्गिः।
सर्वानलनध्यादिगुरव इत्यात् पर नूयमाच शब्द प्रत्येकमभिसम्बध्यते इति न्यायान्
सर्वेव नुबन्धस्य सम्बन्धः, अत्र सम्बन्ध (५५५) अन्वय (११५) मध्यगुह
(१५१) आन्विगुह (५१) अनुलव (११११) एवम्परीरा पक्ष अनु

গুরু) এর বলিলে মধ্য অক্ষরটি গুরু মধ্য অক্ষরটি লঘু হইলে তাহার নাম
 বর্ণগণ। স গণ দ্বারা অন্ত অক্ষরটি গুরু এবং ত গণ দ্বারা অন্ত অক্ষরটি লঘু
 এখন বুঝিতে হইবে। টীকাঃ—

২। গ এবং ল দ্বারা একটি একটি অক্ষরের পরিচয় হয়। গ বশিলে একটি অক্ষর শুক। ল বশিলে একটি অক্ষর লঘু প্রকাশ্য বুদ্ধিতে হইবে। কমে দেখা দ্বারা এক লঘু প্রকাশ্য হইবে। (৫) এইটি শুক অক্ষরের চিহ্ন। (৬) এইটি লঘু অক্ষরের চিহ্ন।

১। মাজা খণনা অহুসারে নিবন্ধ প্রোকেস নান্ন জাতি ইহা পূর্বেই উক্ত
হইয়াছে। এক্ষণে ঐ মাজার নিয়ম লিখিত হইতেছে। আখ্যাতি জাতিতে

सानुस्वारश्च दीर्घश्च विसर्गो च गुरुर्भवेत् ।

वर्णः सयोगपूर्वश्च तथा पादान्तगोऽपि वा ॥ ११ ॥

अत्र चतुर्मासात्मका गद्या अत्र आद्यादिषु जातिभ्यश्च सु सन्निहः ॥ १० ॥
 सध्यगुह्यया—कालो दुर्गा इत्यादि । अन्तगुह्यया—तद्वय समर इत्यादि
 मध्यगुह्यया—शिवाय नमामि इत्यादि । आदिगुह्यया—पूजित इत्यादि
 अन्तगुह्यया—बुधवर, जन्मदिन इत्यादि ॥ १० ॥

इति नो गुरुत्वस्य निदिशति—सानुस्वार इति । सानुस्वार, अनुस्वार, अनु-
 (अ, इ, उ, ए, ओ,) गुह्य । अत्र चतुस्वार इत्युपलक्षणम्, तत्र चतुस्वारः अन्त-
 रालेऽपि लघुगुरुर्भवेत् । एव दीर्घ (अ, ई, ऊ, ए, ओ, ए, ऐ, औ,) गुह्य
 च विसर्गवृत्तयः सयोगपूर्वश्च सयोगः सगुणवयः तद्वयः तद्वयः तद्वयः
 पादान्तगः अन्तस्थानिमी लघुस्वरः वा विकल्पेन गुरुर्भवेत् । अन्तस्थानिमी
 स्थितौ गुरुपि यथा विकल्पेन गुरुः स्यात् । अत्र अन्तस्थानिमी अन्तस्थानिमी
 लघुवर्णा विकल्पेन गुरुर्भवेत् जातिषु तु लघुगुरुश्च अन्तस्थानिमी अन्तस्थानिमी
 भ्यम् । अत्रापि पादान्तस्थितस्य लघुवर्णस्य गुरुत्वे द्वादशेऽपि अन्तस्थानिमी अन्तस्थानिमी
 दीवः अथवा तु दीवः एव तथा च आदिगुह्यया अन्तगुह्यया मध्यगुह्यया
 मध्यादि वक्ष्यामि च । अत्र वक्ष्यामिपोदि द्वादशेऽपि अन्तस्थानिमी अन्तस्थानिमी
 वक्ष्यते द्वादशेऽपि पादान्तमल्लघागु इति । अन्तस्थानिमी अन्तस्थानिमी
 गुणः तत् सर्व्वतः द्वितीयधेनुवदन्ति । अन्तस्थानिमी अन्तस्थानिमी

अथ तृतीयचतुर्थपादान्तलोपयोग्यत्वम् । तथा ममाच्युत-
चरितेऽपि—

रत्नेन केशिदशनक्षतसम्भवेन, रेजे ॥ मण्डितसुरी हरिबाहुदण्ड ।

तद्वन्तसन्दलितभीमभुजप्रतापवङ्गे रिव स्फुटकण्टकप्रकरेण कौर्य ॥१४॥

मैत्रिकवचस्य भीमा यस्य तस्मिन् । अथत् निरन्तर यत् मदधवण दानधरस्य तदिव
निर्भरवारिपूर प्रसङ्गजलोप यत् तस्मिन् । सद्यःसमुत्थितं रक्षसैर्यत् यं मत्त
सुरैश्च सुरद्वन्द्वी पुरावत् तस्य कुम्भ एव कुटं तस्मिन् । 'कुटोऽस्त्री सिद्धिर् यङ्'
नित्यमरः । विद्यन्तु प्रविशन्तु । एकदेशनिवर्तिरुपक्रमसङ्कारः । तदुक्तम्—'यत् कस्य
चिदायत्नमीकदेशविवर्तित' इति । वसन्ततिलकं नामम् । अथ अ' 'गु' वर्णयो
तृतीयचतुर्थपादान्तलोपयोग्यत्वम् ॥ १३ ॥

रत्नेनेत्यादि । स हरिबाहुदण्ड हरिर्बाहुरेव दण्ड उपकल्पार्थधारय । कैशि
दशनक्षतसम्भवेन रत्नेन केस्री नाम केशिहानव तस्य दग्धैर्दन्तै यत् यत् प्रथ तत्
सम्भवेन तज्जातिन रत्नेन हृषिरेण मण्डिततर' अतिशयेन भूयित सन्, तस्य कैशिनी
दानवस्य दन्तै सन्दलित यं भीम भयङ्कर' भुज बाहुस्य प्रताप एव वङ्ग'
तस्य स्फुट' उद्घोष यं कण्टकप्रकर कण्ठानां समूह तैव समुत्थितकुलिङ्गनिचयेन
इत्यर्थः, कौर्यं व्याप्त इव रेजे शोभितवान् । 'विभु कुलिङ्गोऽपिकण्ठ' इत्यमरः । वङ्गे
रिति उपक्रमः । स्फुटकण्टकप्रकरेण कौर्य इवेति उत्प्रेक्षा । तत् सभयो सङ्गर इति ।
वसन्ततिलकं नाम उक्तम् । अथ प्रथमपादान्तिमस्य नकारस्य तृतीयपादान्तिमस्य
पकारस्य च गुणत्वं बोध्यम् ॥ १४ ॥

११—१७ । अश्ववारिषु भीरु विगर्गगुह्य र्व एव ग, गुह्य
वर्षेव पूर्ववर्षं उक्तं ह्य । पाप्मेव अश्वहित लघुवर्षं विकल्प उक्तं एव, उक्तं वर्षं
विकल्पे लघु हरेहा पाप्मे । पाप्मेव अश्वहित वर्षेव लघु उक्तं यावहा अश्वोपना

अत्र प्रथमद्वितीयपादास्तस्यापि सधोगुणत्वम् ।

‘मङ्गे वा’ इति पुन पिङ्गनमुनेर्विकल्पविधायक सूत्रम् ।

उदाहरणं यथा कुमारे—

सा मङ्गलदानविगुहगात्रो गृहीतप्रत्युद्गमनीयवत्या ।

निष्ठ तपस्यस्यजलाभिषेका मङ्गुलकाशा वसुधैव कुले ॥ १५ ॥

अत्र प्रथमे परे गुरोर्नधुत्वम् ।

प्राप्य नाभिश्चदमञ्जनमाशु प्रस्थित निवसनप्रवृत्तयः ।

औपनिषिकमन्त्रं किल स्त्री वस्त्रमप्य करमात्रकराभ्याम् ॥ १६ ॥

मङ्गेति । प्रे अथवा ङे परपरिनिधुत्वमित्यौ लघुविभावया शुभ सादित्य
पिङ्गलमुनिः मङ्गे वा’ इति विशेषसूत्रं प्रविनाश इति गङ्गादीनि मङ्गुलखितम्
किन्त्वप्यभिः प्रचलितं पिङ्गलपञ्चमं सूत्रं भैतत् सूत्रं दृश्यते ।

सा मङ्गलीति ।—मङ्गलदानेन गङ्गादीनिमन्त्रेण विद्युत् मार्गं यथा सा पूत
दीप्ता इत्यर्थः । गृहीतं पुरं प्रत्युद्गमनीयवर्त्तं विद्युत्पञ्चमसर्गं यथा ताडयौ
पार्श्वतोऽर्धेतस्याधत्तं स्त्री वैभवतो निष्ठ तपस्यस्यजलाभिषेका निष्ठ तपः निष्ठ
पञ्चमस्य मेषल जलिन अभिवेकं सार्गं यदा सा मेषान्पुङ्गिता इत्यर्थः । मङ्गुलकाशा
विकसितकायकुमुदा वसुधा पृथिवी इव ऐश्री भोभितवती । उक्तमुपपत्तिः । अत्र प्रेति
सपुत्रात् पुन्ववतिन गृहीत इति तृतीयस्वरस्य मङ्गे वेति विशेषविधानात् लघुत्वम्
ततश्च छन्दोमङ्गदीवी न सञ्जात इति ॥ १५ ॥

प्राप्येत्यादि । स्त्री कार्पण्येति शिवः । आत्मकशास्त्रां स्वकीयाभ्यामीव पाप्मिण्यां
नाभिरेव ङा तत्र मङ्गलं प्राप्य आशु तत्पुत्रात् निवसनप्रवृत्तयः परस्परमाकर्षणाय
प्रस्थित मङ्गल औपनिषिकं भोविसनीये चलितमित्यर्थं वस्त्रमप्य द्विपक्ष कर

इत्यादि इत्येव । अ एव, उ नृश्च पूर्ववर्त्तो र्वं विकल्पे इव इव—देश

অত্র ক্রশব্দে পরে গুরীর্ন্যস্ত্বম্ । তীব্রপ্রযত্নোচ্চারণেনাত্ন
লঘুত্বমিতি কথ্যভাষণ , যদুক্তম্,—

যদা তীব্রপ্রযত্নেন সযোগাদেবগৌরবম্ । ,

ন হৃন্দোভঙ্গ ইত্যাঙ্কুস্তদা দোষায় সূর্য ॥ ১৩ ॥

অত্বে ক্লিত তেধমভিনীতবতীত্যর্থঃ । অত্র মাষি ইতি ইকারস্য ক্রীতি সযুক্তান্
পূৰ্ব্বস্য সত্যপি গুহলন্যমিতি “প্রঙ্ক” ইতি বিস্ময়সূত্রেণ ইকল্লিকবিধানাত্ ক্রমত
ততশ্চ ন হৃন্দোভঙ্গদোষ সম্ভাৱ্য ইতি ॥ ১২ ॥

তীব্র ইতি—তীব্রপ্রযত্নোচ্চারণেন তীব্র সত্যাক্ষর প্রযত্ন যস্মিন্ তাড়য় যত্ সচ্চারণ
নৈন গুরীৱপি লঘুত্ব স্যাৎ ইতি লক্ষ্যভাষণো বদতি । যত্ সযোগপূৰ্ব্বমিতি সযুক্ত
বর্ণান্ পূৰ্ব্ববর্ণিনী লক্ষ্য গুহলন্যমিতি ন আৰ্হমিক ইতি পূৰ্ব্বাব্যর্থ্যার্থী মতমাহ—
যদেতি । যদা তীব্রপ্রযত্নেন তুততরপঠনপ্রযত্নেন সযোগাদে সযুক্তপূৰ্ব্ববর্ণস্য অগৌরব
লাঘবং ভবতীতি শ্রীত । তদা হৃন্দোভঙ্গ ন দোষায় ন দোষকর ইতি সূর্য পূৰ্ব্ব-
যথিতা আঙ্কু লক্ষয়তি । সচ্চারণপ্রযত্নবশেন যন্নি সূত্রবদা স্যাৎ তদা হৃন্দো
ভঙ্গোপি ন দোষকর ইতি । যথা—‘নাহ বাম্বী সুবাহুর্নন্দরামিষিরসী দুগল্লনারকাহ
মিতি । অত্র সচ্চারণপ্রযত্নেন ছরমিষিরসী ইতি সযুক্তান্ ‘বি’ ইতি পদান্ পূৰ্ব্ব
বর্ণী সূত্র ইতি অকার লঘুরিব প্রতিভাতীতি মাধোনানী মতমিদ অম্বাধোনৈন’
সম্ভাৱ্যে । ১৩ ॥

শিৱলক্ষ্মিনিব মত বন্দিয়া লেখকীয় লিখিয়াছেন । (কিঙ্ক অচলিত শিৱলক্ষ্মী
এই শূত্র বোধিতে পাওয়া যায় না ।) উল্লেখ্য শূত্র লেখ্য ।

১১ । শূত্রোক্ত ‘প্রাণ্য মাতিত্ব ইত্যাদি শ্লোকে ‘হৃ’ এই অক্ষরের পূর্ববর্তী
অক্ষরটি যে লঘু চইয়াছে (নচেৎ হৃশ্লোভব ইত) তাহার কারণ তীব্র প্রযত্নে
উচ্চারণ—ইহা কষ্টভরণ বলেন । যখন কষ্টভাবে পড়িবার প্রয়োজন হয়.

ଯତିର୍ଜିହ୍ଵେଷ୍ଠବିଦ୍ୟାମସ୍ୟାମ୍ କବିଭିରୁଚ୍ୟତେ ।
 ସା ବିଚ୍ଛେଦବିରାମାୟେ ପଟେର୍ବାଧ୍ୟା ନିଜେଷ୍ଠୟା ॥୧୮॥
 କଚିଚ୍ଛନ୍ଦସ୍ୟାସ୍ତେ ଯତିରଭିହିତା ପୂର୍ବକ୍ଷତିଭି
 ପଦାନ୍ତେ ସା ଶୋଭାଂ ବ୍ରଜତି ପଟମଧ୍ୟେ ତ୍ୟଜତି ଯ ।
 ପୁନଃସ୍ତଥୈବାସୌ ଶ୍ଵରବିହିତର୍ଯ୍ୟାଂ ଅୟତି ତାଂ
 ଯଥା କ୍ଷୟ ପୁଞ୍ଚାତ୍ଵତୁଳମହିମା ମାଂ କବ୍ୟୟା ॥୧୯॥

ସମ୍ଭାଷିତ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ବିଦିଷ୍ୟତି—ଯତିରତି । ଶିକ୍ଷାୟାଃ ଇତି ଯନ୍ ବିଦ୍ୟାମସ୍ୟାମ୍
 କବିଭିଃ ସା ଯତିବଦ୍ୟତି ନିହିତ ଯତି । ଯତ୍ ଶିକ୍ଷା ଶ୍ରେଷ୍ଠୟା ଶ୍ରବଣଚାଦିରମତି ତତ୍ତ୍ଵେଷ
 ଯତିରିଷ୍ୟତ୍ । ସା ଯତି ନିଜେଷ୍ଠୟା ଶ୍ରବଣଚାଦିରମତି ବାଧ୍ୟା ବିଚ୍ଛେଦବିରାମାୟେ
 ନିହିତୟା । ବିଚ୍ଛେଦବିରାମବିରତିବ୍ରଜତ୍ୟାଂ ଯଦ୍ଵା ଯତିପର୍ଯ୍ୟାୟା ଗ୍ରାହୟା ॥ ୧୮ ॥

ବିଦିଷ୍ୟତି—କବିଚିନ୍ତି । ପୂର୍ବବିହିତ ପୂର୍ବବିହିତେ ଅଭିହିତା କବିତା ଯତି
 କବିତ୍ଵ ଛନ୍ଦସି କବିତ୍ଵେ ବର୍ଜନେ ନ ଗ୍ରହଣେତି ଭାବ । କିନ୍ତୁ ସା ଯତି ପଦାନ୍ତେ ସ୍ଥିତା
 ଶତୀ ଶୋଭାମୁଦ୍ଵୟେ ବ୍ରଜତି ଲଭତି । ଯତ୍ ଛନ୍ଦସି ଯତିନିଗ୍ରହଣେ ଯେତୁ ସା ପଦାନ୍ତେ
 ନିଗ୍ରହଣେ ଗ୍ରହଣେ ଗ୍ରହଣେତି ଭାବ । ସା ଯତି ଯଦି ପଦମଧ୍ୟେ ସ୍ଥିତା ତଦା ଶୋଭାଂ
 ବ୍ରଜତି ଯନ୍ମଧ୍ୟସ୍ଥିତା ଯତିରତିତ୍ଵ ଯତିତି ଭାବ । ପୁନଃ କିନ୍ତୁ ତତ୍ତ୍ଵେଷ ପଦମଧ୍ୟେ ଥବ୍ୟ ସ୍ଥିତୀ
 ଯତି ଶ୍ଵରବିହିତର୍ଯ୍ୟାଂ ଶ୍ଵରବିହିତାଂ ଶ୍ରୀତ ଶ୍ରୀତ୍ୟେନ ସା ଶତୀ ତା ଶୋଭାଂ ଅୟତି
 ଅବଦ୍ୟତି । ଯତ୍ ଶ୍ରୀତ୍ୟେନ ଶ୍ରୀତ୍ୟତି—ଶ୍ରୀତ୍ୟାଂ । ଅତୁଳ ନ ଯିତ୍ୟତି ଶ୍ରୀତା ଶ୍ରୀତ୍ୟା
 ଯତ୍ ଶ୍ରୀତ୍ୟାଂ ଶ୍ରୀତ୍ୟାଂ ଶ୍ରୀତ୍ୟାଂ ଯତ୍ ଶ୍ରୀତ୍ୟାଂ ଶ୍ରୀତ୍ୟାଂ ଶ୍ରୀତ୍ୟାଂ ଶ୍ରୀତ୍ୟାଂ ଶ୍ରୀତ୍ୟାଂ ଶ୍ରୀତ୍ୟାଂ ଶ୍ରୀତ୍ୟାଂ

ଏବଂ ମଧୁର ବର୍ଣ୍ଣେ ପୂର୍ବବର୍ଣ୍ଣ ଇବ ବଳିତା ନିର୍ବୀଜ ହୃଦେ ପାରେ । ଶ୍ରୀତ୍ୟାଂ ଶ୍ରୀତ୍ୟାଂ ଶ୍ରୀତ୍ୟାଂ
 ଶ୍ରୀତ୍ୟାଂ ଶ୍ରୀତ୍ୟାଂ ଶ୍ରୀତ୍ୟାଂ ଶ୍ରୀତ୍ୟାଂ ଶ୍ରୀତ୍ୟାଂ ଶ୍ରୀତ୍ୟାଂ ଶ୍ରୀତ୍ୟାଂ ଶ୍ରୀତ୍ୟାଂ

୧୮ । ସେ ସେ ହେଲେ କିନ୍ତୁ ସେହୁପୂର୍ବକ ବିଦ୍ୟାମଗାତ କରେ ତାହାକେ 'ଯତି'
 ବଳ । ତେଣୁ ତେଜାବଳାବୀର ହେହାପ୍ରମାଦେ ହେହା ଧାବେ । ବିଚ୍ଛେଦ ବିଦ୍ୟା
 ଅହିତର ନାମାନ୍ତର ଯତି ।

अथ च श्लोकान्दोगोविन्दे भगवतः ।

ये तमाश्रय्यमुखास्तु नीच्छन्ति सुनयो यतिम् ।

इत्याह महः स्वयमेव शुकमेव पुरुषोत्तम ॥ २० ॥

अतएव मुरारि ।—

सन्तुष्टे तिसृणां पुराणेषु रिपौ कण्डूदोर्मण्डलो-

लीलाल्पनपुनः प्रकृष्टशिरसी चौरस्य सिन्धोर्वरम् ।

याच्ञादेन्यपराधि यस्य कलहायन्ते मिथसा ह्यगु-

त्तं ह्यियत्प्रमितो सुखानि स दम्योव कथं कथ्यताम् ॥ २१ ॥

१२५ । अत्र मिथारिषी नाम इत्थं 'रसैः कट्टेन्निव' इत्यादि तत्त्वचक्षुः । मिथारिषी इति प्रथमतः चकनिरचरैर्येति काव्यां उन्नाहते यथेत्यान्वितादि पुच्छेति पर्यन्तं प्रथमा यतिः सा च पदमध्ये स्थिता दुःश्रुतेति । पुच्छात्पुच्छेति स्वरसन्निवगतोऽपि शोभाभावः । कविकल्पनतायाम्—यस्य यथायथोद्देशं सुविधां नोपजायते । तथा तथा मधुरता निमित्तं यतिरिष्यते ॥ यत्र यतिनिर्देशे दुःश्रुता न स्यात् तत्र सा यतिपादरणीयेति कलितार्थः ॥ १८ ॥

अथ कविनिर्वादि श्लोको भगवतः शुकभट्टपुरुषोत्तमस्य हृन्दोगोविन्दनामकपद्ये वक्षते । श्लोकेत्यादि ।—श्वेतमाश्रय्यमुखास्तु श्वेतमाश्रय्यप्रभतयः चक्षिता यति न इच्छन्ति न स्त्रीदुर्ध्वनि इति मे भगवतः शुकभट्टापकः पुरुषोत्तममहः कथ्यते आह चक्रवर्त्तम् । मतमिदं न मनोरमं यतिषु श्लीपापणे । यथाह काव्यदर्शने—श्लोकेषु निमित्तस्यामे पच्छेदं यतिं विदुः । तदपेक्षं यतिभ्यः श्रवणोद्देशेन यथा ॥ २० ॥

सन्तुष्टेत्यादि । मुरारिस्तश्लोकाऽयम् । जगत्प्रति शत्रुचतुरोदितस्य शोचलस्य चक्रिष्यम् । तिसृणां पुराणेषु । 'पु श्लो पुरीतवर्था' धीमतरः । रिपौ विपुल इति शिवे इत्यर्थः । अतन्तुष्टेऽपि तपस्यया सन्तुष्टे शिवे वरप्रदानाद्यमुपस्थितेऽपि कथं

जयदेवोऽपि ।—

साध्वी साध्वोक चिन्ता न भवति भवत शर्कर ककरासि
 द्राघे द्रक्ष्यन्ति के त्वामवत मृतमसि घोर नीरे रसस्ते ।
 माकन्द कन्द कान्ताधर धरयितल गच्छ यच्छन्ति यावदु
 भावे शङ्कारसारस्रतमयजयदेवस्य विष्वग्बचासि ॥ १२ ॥

यथा युक्तपुष्पयुक्तया मण्यु विधत्तेऽस्या इति कथं शब्दात् अल्पमे लक्ष्यत्वात्
 मण्युत्वा इति मण्यु । दीनपुष्पा बाहुसमुद्भूत करयेन लोचया कवचैश्च लुगानि
 सिद्धानि पुनः प्रवृत्तानि पुनः सञ्जातानि मिरसि यत्न तादृशस्य पर वाञ्छित निस्सी —
 लम्बु निष्सीर्यस्य नीरसः स्थाननस्य मुखानि याच्ना दैव्य प्रादनाजनितदीनमार तेन
 पराधि पराङ्मुखानि सन्ति अमित समस्त मित्र परस्पर त्वं इष्टुल इष्टु इति
 कलहायने कलह कुम्बनि । स य मङ्गिरात् वरदायनमपि कर्तुं कुष्ठित दमपोष
 कथ कथतां वच्छतां मयेति शेष । इहयां महामङ्गिमयापी नेत्र नर्पयितुं शक्य इति ।
 शादूलविह्वीदित नाम इत्यम् । इमेऽस्मिन् प्रादनाचरावसाने यति यता वा च
 यतीयपादे कलहाद्वी इति हावकावसाने सलचिता ॥ ११ ॥

जयदेवकृतप्रीका यथा—साध्वीति । ॐ साध्वीक । ॐ नधी । इह चास्मिन्
 लोके वातत यच्छालपयेन शङ्कारसारस्रतमयजयदेवस्य शङ्कारसमयप्रबन्धकवर्जयदवस्य
 बचासि कषासि विष्वक् समन्तात् भाव प्रीति वच्छन्ति ददति तावन् भवत
 चिन्ता साध्वी भगीरमा न भवति । ॐ शकरे । त्वं कर्करा असि कठिनत्वान्निधये ।
 ॐ द्राघे । त्वं क रसिका द्रक्ष्यन्ति अमन्देभजातत्वात् केऽपि ॥ त्वामाद्रियमे ।
 ॐ मृतम । त्वं मृतमसि जीवन् कस्यां प्राप्नोतीति भाव । ॐ घोर । ते
 तव रस नीर जनपुष्पम् पाषाणात् पूषमसादुत्वात् । ॐ माकन्द । अतुल्य ।
 त्वं मण्यु । वच्छन्ति साधारणयुक्तत्वात् । ॐ कान्ताधर । यतिताधर । त्वं धरयितल

छन्दोमञ्जरी ॥ नमः । देश चरिते लोका नई काय । किन्तु छेक

एवमन्योऽपि ।—

कथद्रिप्रतिरोधिता कति नदौपाधोनिधिशाविता
कथ्येवाटविता गता कति न वा भूदवदेवैर्घृता ।
भूम्यो भूमिपतीन्द्र तावकयश प्रस्तावनामण्डली
कोठीकृत्य जगद्गन कतिवराटीभिर्मुद यास्यति ॥ २३ ॥

रसात्मकं गच्छ, तव प्रथिव्यामवस्थानं न युक्तमित्ययम् । माधोकादि सम्बुध्यमान
पदार्थेभ्य जयदेववर्णितवाक्यस्य माधुर्याधिक्यमिति माधोकादिषु तिरस्कारः । शृङ्गभरा
नाम इत्तम् । अथ तृतीयचरणे सप्तमाक्षरेण विहिता यति स्वरसन्निवयत सुसुवतीव ।
किन्तु चतुर्थपादे सप्तमचतुर्दशयोरेति नोप इति ॥ २२ ॥

कटाद्यादि ।—कस्यापि नृपस्य प्रशक्तिरित्यम् । हे भूमिपतीन्द्र । भवत कति
भूमा भूपदेया चद्रिषा प्रपन्नतेन प्रतिरोधिता व्याधाः । कति भूम्य, नद्यश्च पायो-
निधयश्च ते ज्ञाविताः । कति एष कति वा भूमयः, चटवीरा चरन्त्यस्य गता प्राप्ता
गिरिषु करण्डेषु नदीषु समुद्रेषु च भवतो राजत्वमित्यर्थः । कति भूम्य भूदेवैर्घृता
देवैश्च न वा इता गृहीता प्राप्तावान् सस्याप्य देवाश्च प्रतिष्ठाप्य बह्व्य भूमयस्तेभ्यो
दत्ता इत्यर्थः । तावकयश प्रस्तावनामण्डली स्वदयस्य कीचनपरम्परा जगद्गन जगतो
विश्वे कोठीकृत्य लक्षयित्वा विषयोक्त्येति यावत्, कतिवराटीभि कतिपदैवराटके मुद
सन्तोष यास्यति लक्षयति सामान्यं जगद्गन भवतो नोपयुक्तमिति सत्त्वा सन्तार्थं न प्राप्त
तौत्यर्थः । अथवा जगद्गन जगद्गननामक कश्चित् भवदधीन भौमिक कोठीकृत्य
आक्रम्य कतिवराटीभिर्मुद सन्तोषे यास्यति लक्षयति । भवत कति भूमयः कतिभि
प्रकारैः करण्डा इत्यन्ते चतो यत्किञ्चित् भूखण्डसुपसुद्यतो मम पौक्यं न युजमिति ।
अथ चतुर्थचरणे वादयाक्षरे यतिमञ्ज कविनानेन समाहृत ॥ २३ ॥

यति यति यतिविहितमङ्गियविठ इव अन्तः तादात्म्ये उरुर्ध्वं बुद्धिदे इव ।
तेनाश्चन भूमे ज्ञेयः ।

चारभ्यो काचरात् पादादेकैकाचरवर्धिते ।

पादेरुक्थाटिरुक्त्वा स्याच्छ्रुत् पठ् विगति गतम् ॥२४॥

उक्थास्युक्था तथा मध्या प्रतिष्ठान्या सुपूर्विका ।

गायत्र्युष्णिगनुष्टुप् च वृद्धतो षड्तिरिय च ॥२५॥

त्रिटप् च जगतो चैव तथातिजगती मता ।

शकरो सातिपूर्व्या स्यादष्टत्यष्टौ तथा श्रुते ॥२६॥

धृतिद्यातिधृतियेव कृति प्रकृतिराकृति ।

विकृति संस्कृतियैव तथातिरुतिरुत्कृति ।

इत्युक्तान्छ्रुत्सो सञ्ज्ञा क्रमगो यच्चमि साम्प्रतम् ॥२७॥

इति अदोमधर्यां सुखवन्ध्याय प्रथमः खण्डः ।

अचरसाधनदीर्घक्रमैश्च सप्तशतानां नाममित्याहुः इति—चारभ्येति । एकस्यचरे
अत्र तादृशान् यन्तात् चारभ्य एकाचरं पादमवधिकृत्या इत्येव एवमित्यम्
एकेच तेन चचरेव वर्धितानि पादे करचके वृद्धिर्गति नर भवति गतिः कारणे
उक्थास्युक्थास्युक्त्वा स्यात् । एकाचरेव रचितपादस्य इत्येव नाम उक्त्वा अचर
इति रचितपादस्य नाम अमुकथा एव क्रमवत् वर्धितमचरे यावत् वृद्धिर्गतिप्रकारं
नाम चक्रमव्यम् । यथा—१ उक्था २—अमुकथा । ३—मध्या । ४—प्रतिष्ठा ।
५—सुप्रतिष्ठा । ६—गायत्री । ७—उष्णिग । ८—अनुष्टुप् ९—वृद्धती ।
१०—षड्ति । ११—त्रिटप् । १२—जगती । १३—पतिजगती । १४—शकरी ।
१५—अतिशकरी । १६—अष्टौ । १७—अष्टौ । १८—धृति । १९—अतिधृति ।
२०—कृति । २१—प्रकृति । २२—आकृति । २३—विकृति । २४—सकृति ।
२५—अतिरुति । २६—सकृति । २७—२८ ।

पूर्वाचार्यैरचमिदेन श्रुत्सामुक्थास्युक्त्वास्युक्त्वा सञ्ज्ञा अष्ट पुनसान्वावन्ध्या
सत्यानचमिदे सप्तशत सप्तशतमेदेन सप्तशतानां नाममित्याहुः प्रथमः खण्डः ।

समाधेय प्रथमः खण्डः ।

২৪ । অক্ষরের হ্রাস বৃদ্ধি অল্পস্বারে সববৃত্তছন্দে নাম নির্দেশ করিতেছি,—
 এক অক্ষরবিশিষ্ট চরণ হইতে আরম্ভ করিয়া এক এক অক্ষর বৃদ্ধি হইল ২৬
 অক্ষর পর্যন্ত ছন্দে নাম উদ্ধৃতি । অর্থাৎ যে স্রোতের প্রত্যেক চরণে ১টি বর্ণ
 থাকে, তাহাকে উদ্ধৃতি । হইলী করিয়া বর্ণ প্রত্যেক চরণে থাকিলে অত্যাধিক,
 একশ ৩টি থাকিলে অধিক, ইত্যাদি ২৬ অক্ষর পর্যন্ত বিভিন্ন নাম হইবে ।
 সুপ্রতিপদ ॥

द्वितीय. स्तवक ।

अथ समुत्थम् ।

उक्ता (एकाधरा इति) ।

॥

१. गू यो^३ ।

श्रीते । साक्षान् ।

१. एकाधरायां समुत्थं निर्दिशत—॥ योरिति : यत् प्राप्ते न एकी कर्त्तुं
शुद्धः सा श्रीमान् इत्यम् गुणवाचकटितत्वात् इत्यस्य योरिति शब्दा 'सातव्यत्वम्' ।
सर्वेष्वेव लक्ष्येषु सम्प्रतिपाद्यतेषु पुनश्चाद्वयत्वमेवपि कुमाराद्यो बोधव्योक्त
यथा सर्वत्रैव पुनश्चाद्वयत्वमिति चोक्त्यानि तत्र प्रथमं चोक्तस्य उदाहरण
यथा—योरिति । सा प्रसिद्धा श्रीमद्भक्त्युत्पत्तिरिति तत्र सन्त्येव साक्षान् यत् ।
यथा सा (यथा लक्ष्यवस्तु) श्री श्रीमान् इति तत्र यत् प्राप्तिवया भवति
इत्यर्थः । अत्रिमा श्रीमन्ति सन्त्येव उदाहरणेषु तत्तद्व्यवस्थानामपि दर्शयितव्यानि ।

२. अष्टाकपादे 'ग' गण मात्रं चाकिले (अर्थात् एकटी एक अक्षर
मात्र एकपादे चाकिले) तादाके 'जी' इत्येव वा इति : (गर्स्ये उदाहरण
इत्यर्थः) ।

অনুকথা (চাচরা হতি) L

ন য

২। গো 'জী' ।

গোপজীমি । জ্ঞাপী ইমে ।

মধ্য (চাচরা হতি) ।

■

৩। মো 'নারী' ।

মোমানা নারীমি । দ্বিভীঃপ্যাৎ জ্ঞাপী ব ।

১ ২

৪। রো 'মুগী' ।

সা মুগীলোবনা । বাধিকা শ্রীপতি ।

১। চাচরাপাঠ হত লক্ষ্যমি—যাবিতি । যত গৌ দাবিব বর্ষী গুহ বর্ষেত সা
জী নাম হতল্যবতি । যথা—গোপ ইত্যাদি । অসার্ব—জ্ঞাপ গোপজীমি হত ইমে
জীকিতবান্ ।

২। ন হতি । যজ্ঞা—পাদে ন মনত অর্থাৎ নত এত বর্ষী দুরত সন্নি, সা
নারী নাম হতল্যবতি । চদাচর্য যজ্ঞা—মোমানামিতি । মোমানা নারীমি দ্বিভ
আধিক্যে দুগদমূচিরিষ্যে জ্ঞাপ ব দুগদা অম্মাত্ রচত ।

৩। র হতি । যজ্ঞা পাদে র—অদ্বন্দ্ববচনযাক্ষা রমত বর্ষেত সা দ্বদী

২। প্রত্যেকপাঠে দুইটি “গ” গণ (গুরু অক্ষর) মাত্র থাকিলে তাহা ক
জী’ হ্ম বলা হয় ।

৩। বে হ্মেত প্রত্যেকপাঠে একটি করিয়া “ম” গণ (তিনটি গুরু বর্ণ)
মাত্র থাকি তাহাকে “নারী” হ্ম কহে ।

৪। প্রত্যেক পাঠে একটি ২ গণ (আদি ও অন্ত গুরু স্বরানু) মাত্র
থাকিলে তাহাকে ‘মুগী’ হ্ম কহে ।

प्रतिष्ठा (‘चतुर्दश’ इति) ३१

य म

५ १

५। ‘ममो चेत् कन्या’ ।

१ १ १ १ १ १ १ १

माध्वतकन्या सैका भन्या । ‘यस्या कूले कन्याः खेसन् ॥

य म

५ १ १ १ १

६। ‘नगि’ ‘सती’ ।

सुररिपो तव प्रदम् । नमति सा ननु सती ॥ १ १ १ १ १ १ १ १

नाम ३५ भवेत् । यथा—‘सुखादि । शीघ्रते शीघ्रचक्षुः सा धर्मोन्नीचन, मया चरित
लोचने इव लोचने यस्या सा दक्षिणा प्रेक्षणी इत्यर्थः १ १ १ १ १ १ १ १

५। ‘माध्वतकन्या’ । मय भूयति चक्षुः स्त्री इति । यस्या पादौ च एकौ च
एवं मय मगधश्च चक्षते । चक्षारो गुरुव इत्यर्थः । सा कन्या नाम इति भवेत् ।
सदाहरणं यथा—‘भास्वदिव्यादि । सा एका कन्या भास्वत सूर्यस्य कन्या यस्तुता ।
‘भास्वदिव्यादिभ्यश्चि’ ‘कानिन्दी पूर्वतनय’ इत्यादि च चक्षर । यथा पुण्य
शानिनी । यस्या भास्वतकन्याया कूले लोचने कथं भवेत्तु शीघ्रतान् । १

६। ‘नगीत्यादि । मय यद्य तयो समकार तन्निम् नगि । सुख्येकरचनम् ।
विद्युद्भावे चक्षारकागुरोचात् न इति चकारान्निर्द्देशः । नगये विनयस्वरूपे
तव एकस्मिन् गुरौ च इति सती नाम इत्यर्थवत् । सदाहरणं—‘सुरीत्यादि ।
ननु हि सुररिपो । शीघ्रचक्षुः । प्रभावधरकागुरोचागुरोचयामनये ननु’ इति काव ।
सा सती धार्मी शीघ्रिणा तव एवं नमति प्रथमतोऽप्यथ ।

६। ॥ ह्यनेन श्लोककण्ठे एकटी ग १५ ७ ८७८ ५ १५
(अर्थात् चारिणी ७८ अक्षर) मात्र शब्दे तांशके कडा ह्य कहे ।

७। ये ह्यनेन श्लोककण्ठे अक्षरम् एकटी ग १५ (अर्थात् चारिणी
१५) ७ ८७८ ५ १५ (एकटी ७८) मात्र शब्दे तांशके ७८
ह्य कहे ।

सुप्रतिष्ठा (पद्याधरा इति,) ।

म म म

७। भूगौ गिति 'पह्तिः' ।

लक्ष्यसनाया तत्पक्षपह्तिः । यासुनकच्छे चाक वचारः ॥

स स म

८। सलगौ 'प्रिया' ।

व्रजसुभुवो विलसत्कला । अमवन् प्रिया सुरधेरिय ॥ ६)

७। भूगौ गिति । यत् भूगौ—ममत्वं गवयस्य वक्तुं एतेन भूगौ वचो गुरुवतो वचस्य लघु ततो वचस्य गुरु, एवप्रकारेण पक्षे वचो वचस्ये सा पक्षतिनाम उक्त भवेत् इत्यर्थः । उदाहरणं यथा—लक्ष्येति । तत्पक्षपह्तिः वत्सगेषि 'समी' वत्सकतर्पका विद्यमरः । लक्ष्यसनाया लक्ष्यसहिता सती, यासुनकच्छे यमुनाया अथ यासुन' स चासौ कच्छयेति तस्मिन् यमुनापुत्रिने इत्यर्थः । जलप्रायमनूप, स्यात् पुं सि लक्ष्यसयाविध इत्यमरः । चाक मगौरम यथा स्यात् तथा शिवाविधे वचम् । वचार अमति अ । अरधातोलिटि रूपम् ।

८। सलगौरिति । सय सय गण सभगा ते प्रिया नाम उक्त भवेत् । यथा पादे प्रथमतो वचस्य लघु तत एको गुरु तत एको लघु ततश्च एको गुरुवर्त्तते सा प्रिया भवेत् इत्यर्थः । यथा—व्रजसुभुव इत्यादि । अन्वयः ।—विलसत्कला विहसन्त्य अमरन्त्य कला इत्यादयः कामविद्या यासां ता व्रजसुभुव व्रजयोपित सुरधेरिय श्रीलक्ष्मणे प्रिया दयिता अमवन् ।

१। ये ह्रस्वश्च अतोऽकारादेशे अथवत् "ठ" गण (अर्थात् आदि अकार उर उ गत्र इहेतो लघु) उ गत्र इहेतो "ग" गण मांजधात्क' तांशत्क "गठ कि" इत्य कहे ।

२। ये ह्रस्वश्च अतोऽकार नादेशे अथवत् एकतो "ग" गण (२१ लघु

